

Curriculum breve

M° Roberto Ghiozzi

Musicoterapeuta certificato & Musicista

Supervisore in Musicoterapia confermato da Faccertifica UNI

Counselor didatta nella relazione di aiuto e nell'accompagnamento nel processo del morire

Ideatore dell'approccio della Musicoterapia Umanistico Trasformativa

Cofondatore, nell'anno 2000, responsabile didattico, coordinatore dei docenti e docente del Corso Triennale di Musicoterapia Umanistico Trasformativa a Bolzano. Corso di primo livello certificato UNI

Iscritto nel registro dei Musicoterapeuti Certificati: certificazione di conformità alla norma UNI 11592, Faccertifica

Counselor didatta nella relazione di aiuto e nell'accompagnamento nel processo del morire.

Musicoterapeuta diplomato, con 110 e lode, presso il corso quadriennale di formazione in musicoterapia tenuto dal Centro di Educazione Permanente in Assisi (PG)

Ha frequentato un corso di musicoterapia presso il Carmine Institute a New York (USA)

Ideatore e fondatore dell'approccio: *Musicoterapia Umanistico Trasformativa* di cui sono state elaborate varie tesi in diverse Università statali quali: Università di Verona – Università di Trieste – Trento, Venezia, oltre a tesi elaborate presso corsi di formazione in musicoterapia.

Ha pubblicato il libro, alla sua terza ristampa: *Musicoterapia Umanistico Trasformativa* edito da Borla, Roma, 2016.

Ha pubblicato il libro, alla sua seconda ristampa: *“La Musica nel passaggio luminoso”* musicoterapia con i pazienti terminali edito da Borla, Roma, 2003

Dal maggio 2002 al maggio 2006 ha svolto attività di Ricerca con pazienti in coma e in stato vegetativo presso l'Ospedale S. Cuore di Negrar (VR).

Ha certificate oltre n° 12.000 ore di musicoterapia svolte presso il reparto infettivi dell'ospedale S. Maurizio di Bolzano

E' membro del Comitato Scientifico delle Edizioni Franco Angeli

Master in Programmazione Neurolinguistica Umanistica

Ideatore e Trainer della Programmazione Neurolinguistica Umanistico Trasformativa

Dal 1995 al 2010 accreditato presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione della Università di Verona.

E' stato membro del Gruppo di Studio e Ricerca della Università di Verona presso la Cattedra di Pedagogia Speciale per l'handicap dal 1995 al 2010, anno della dismissione della Cattedra

E' stato Membro del Cep-Crisis: Centro di Educazione Permanente e Ricerca della facoltà di Scienze della Formazione della Università di Verona dal 1995 al 2010 anno della dismissione del Centro.

Ha tenuto e tiene lezioni aperte a tutte le facoltà presso la Università di Verona, 1995-2010.

E' stato professore a contratto presso la Università Cà Foscari di Venezia.

Ha collaborato con l'Università Federico II° di Napoli, presso la facoltà di Letteratura e Filosofia del Dipartimento della Teoria della Relazione, con seminari e percorsi formativi per l'accompagnamento alla morte.

Ha collaborato, ed è in attesa di nuovo incarico, con la Università di Laiden (Olanda) presso la Facoltà di Psicologia Clinica.

Ha collaborato con il Conservatorio "Felice Evaristo dall'Abaco di Verona" con attività di docenza sul tema: *La Musicoterapia con i pazienti in stato vegetativo*.

Responsabile didattico e coordinatore dei corsi di aggiornamento professionale in musicoterapia in collaborazione con la agenzia di formazione, certificata UNI, Cesfor (BZ)

Ha collaborato, con la SIIPAC, come ricercatore nell'ambito delle patologie compulsive quali il gioco d'azzardo patologico.

Dal maggio 1994 svolge attività di accompagnamento alla morte, con la musicoterapia e il counseling, presso il reparto infettivi dell'Ospedale S. Maurizio a Bolzano.

Dal 2008 al 2016 ha svolto, come musicoterapeuta, attività di accompagnamento alla morte presso l'Unità Cure Palliative dell'ospedale di Bolzano con un progetto da lui ideato: *Musica nell'aria*

Dal maggio 1994 svolge attività di musicoterapia e counseling con persone hiv+ e in aids, e i loro parenti per conto della associazione Iris della Caritas diocesana (BZ)

Membro del "Medical-Psyco-Social Group of work" per pazienti hiv+. Reparto Infettivi dell'Ospedale S. Maurizio (BZ)

Ha partecipato alla attività didattica presso la Facoltà di Psicologia (prof. Venturini) della Università "La Sapienza" di Roma sul tema: pazienti terminali ed esperienze di pre-morte.

Durante il XIV° Congresso Internazionale dell'A.I.E.M.P.R tenutosi in Grottaferrata (Roma) dal 14 al 18 luglio 1999, sul tema: "*Certezze ed esperienze del limite*". Ha tenuto una conferenza dal titolo: "*Limite valicabile o invalicabile?*" esperienze di musicoterapia con pazienti terminali in a.i.d.s

Durante il Congresso Europeo di Musicoterapia tenutosi presso l'Università di Jyvaskila (Finlandia), giugno 2004, ha partecipato come relatore presentando la sua ricerca con il tema: *Musicoterapia e Stati di Coma*

Durante il Congresso Internazionale di Musicoterapia tenutosi presso la Università di Verona il 30 e il 31 di Ottobre 2004 ha tenuto una conferenza in plenaria sul tema: La Musica e la Musicoterapia nei casi di coma e postcoma.

Durante il Congresso Europeo di Musicoterapia tenutosi presso la Università di Eindhoven (Olanda), agosto 2007, ha partecipato come relatore presentando la sua attività di ricerca nell'ambito degli stati vegetativi.

Further more I participated in numerous musictherapy Congresses and meetings as rapporteur, presenting my research activity and leading experimental work-shops. This work is published in the records.

Ideatore di vari workshop tra i quali:

- Voices Instruments Emotions: intense of transformation through Transformative Humanistic Musictherapy
- Letting go-Letting yourself go: the accompaniment in the process of dying and our personal relationship with death
- Clinical improvisation in musictherapy
- The Journey of the Soul: Meditation, Spiritual Quest, Musictherapy
- Etc.

Musicista, pianista e compositore, registrato come compositore trascrittore presso la S.I.AE.

My articles and research are published in the University editions of the University of Verona, in the magazine "Musica e Terapia" by the forthightly magazine "Rocca" and by newspapers such as "Corriere della sera" and by "Repubblica" ecc.

Ha partecipato, in qualità di relatore, al Simposio *Dementia Care* tenutosi a Bolzano il 26/27.05.2010. Organizzato dalla Azienda Sanitaria dell'AltoAdige (Italia).

Dal mese di ottobre 2012 al mese di dicembre 2012 ha partecipato come musicoterapeuta, con un progetto di volontariato presso la clinica di lungodegenza al Firmian, con giovani pazienti in stato vegetativo.

Ha svolto attività di formatore al corso di formazione in Cure Palliative tenutosi presso l'Eurac in data 04/12/2012

Ha svolto attività di formazione e condotto workshops al corso di formazione in cure palliative tenutosi presso l'Eurac da: 02/12/2013

Conduce corsi di formazione e workshop pratici dedicati ai medici, psicologi e infermieri del Reparto Infettivi dell'ospedale S. Maurizio (BZ)

E' presidente e fondatore della Associazione Professionale di Musicoterapia *Punto di Svolta* membro e.m.t.c (Confederazione Europea della Musicoterapia) con sede in Bruxelles

E' presidente e coordinatore del Gruppo di Studio e Ricerca in Musicoterapia Umanistico Trasformativa.

Ha uno studio privato in Bolzano

Il 21 marzo 2017 ha presentato, presso l'Università di Verona, la sua ultima pubblicazione:
Musicoterapia Umanistico Trasformativa un approccio in divenire

Durante il Convegno *Per una pedagogia dell'immaginazione*, organizzato dal Dipartimento Scienze Umane, tenutosi presso la Università di Verona in data 14 dicembre 2017, ha partecipato come relatore con un lavoro dal titolo: *Il potenziale dell'immaginario musicale per superare le barriere*. Inoltre nello stesso contesto, con un gruppo di musicoterapeuti-musicisti aderenti al suo approccio: *Musicoterapia Umanistico Trasformativa*, ha presentato, suonando strumenti acustici, la tecnica originale *Immaginario e Musica: Improvvisazione Clinica umanistico trasformativa*.

Ambiti di Intervento

- **Pazienti terminali**
- **Stati Vegetativi e Coma**
- **Patologie compulsive**
- **Disagio giovanile**
- **Bullismo**
- **Autismo**
- **Crisi relazionali**
- **Nevrosi**
- **Crisi esistenziale e Crisi di identità**
- **Plurihandicap**

Musicoterapia Umanistico Trasformativa Tesi Universitarie e di Corsi di Formazione¹:

“Voci Strumenti Emozioni: laboratorio autoesperienziale e trasformativo di Musicoterapia Umanistico Trasformativa in educazione speciale”, laureanda Rossella Anello. Relatore Ch.mo Prof. Franco Larocca. Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Scienze dell'Educazione facoltà Scienze della Formazione, Anno Accademico 2001-2002.

“Musicoterapia Umanistico Trasformativa modello di Roberto Ghiozzi”, laureanda Marta Peruffo. Relatore Ch.mo Prof. Angelo Lascioli. Università degli Studi di Verona, Dipartimento Scienze dell'Educazione facoltà Scienze della Formazione, Anno Accademico 2005-2006.

“Musicoterapia Umanistico Trasformativa e Educazione Speciale”, laureanda Federica Rigo. Relatore Ch.mo Prof. Angelo Lascioli. Università degli Studi di Verona. Dipartimento Scienze dell'Educazione, facoltà Scienze della Formazione, Anno Accademico 2009-2010.

“La Relazione di aiuto tra parole e musica. La Musicoterapia Umanistico Trasformativa come strumento per l'Educatore Professionale”, laureanda Angela Nave. Relatore Ch.mo Prof. Dario Fortin. Università degli Studi di Ferrara (Facoltà di Medicina e Chirurgia) – Università degli Studi di Trento (Facoltà di Scienze Cognitive). Anno Accademico 2009-2010.

¹ Altre tesi sono in corso di stesura.

“L’Educatore Speciale e il Musicoterapista Umanistico Trasformativo” – Confronto tra due Posture Educative”, laureando Andrea Pomarolli. Relatore Ch.mo Prof. Angelo Lascioli. Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia. Anno Accademico 2011-2012.

“La Musicoterapia Umanistico Trasformativa: aspetti espressivi e comunicativi”, tesi di laurea in Filosofia del Linguaggio. Laureando Roberto Marzari. Relatore Ch.ma Prof.ssa Marina Sbisà, correlatore Roberto Ghiozzi. Università degli Studi di Trieste. Dipartimento di Studi Umanistici. Corso di laurea in Lettere. Anno Accademico 2012.2013.

“Plege des chronischen Schmerzpatienten mit Einblick in die Musiktherapie”, laureanda Eva Rieder. Relatore dott.ssa Caterina Grandi Messersschmidt, correlatore Roberto Ghiozzi. Università degli Studi di Verona, Facoltà di Medicina e Chirurgia. Diploma Universitario per Infermiere. Anno Accademico 2000-2001.

“Musicoterapia: “Il Dialogo dei Suoni” L’Espressione dell’Identità Musicale nell’Integrazione scolastica e nella terapia”. Tesista Federica Rossin. Relatore Roberto Ghiozzi. Università Cà Foscari di Venezia. Corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno nella scuola secondaria. Anno Accademico 2000-2001.

“Il Caso di M. Ipotesi di Intervento con l’aiuto della Musicoterapia in un soggetto con ritardo mentale”. Tesista Anna Luisa Dallemulle. Relatore Roberto Ghiozzi. Università Cà Foscari di Venezia. Corso di Specializzazione per Insegnanti di Sostegno. Anno Accademico 2000-2001.

“L’Educazione Musicale come mezzo per favorire la Comunicazione e l’Integrazione”. Tesista Raffaella Fasolo. Relatore Roberto Ghiozzi. Università Cà Foscari di Venezia. Corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno. Anno Accademico 2000-2001.

“La musicoterapia nel percorso educativo dell’alunno diversamente abile”. Tesista Alessandra Bernardi. Relatore Roberto Ghiozzi. Università Cà Foscari di Venezia. Corso di Specializzazione per le attività di sostegno. Anno Accademico 2002-2003.

“Postcoma e riabilitazione: un’esperienza di Musicoterapia Umanistico Trasformativa”, tesista Elisabetta Verdolini. Relatore prof. Susanna Crociani. Cesfor Centro Studi e Formazione Agenzia di Educazione Permanente. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2002-2003. Bolzano.

“Coma e postcoma: relazione, suoni e musica come stimolo in Musicoterapia Umanistico Trasformativa”, tesista Giulia Stola. Relatore prof.ssa Susanna Crociani. Cesfor Centro Studi e Formazione Agenzia di Educazione Permanente. Corso Triennale di formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2002-2003. Bolzano.

“Suono, Musica e Arte della Relazione e Trasformazione a servizio dell’Essere Umano” Esperienza di crescita personale attraverso il modello di Musicoterapia Umanistico Trasformativa del M° Roberto Ghiozzi. Tesista Francesca Bresaola. Relatore prof.ssa Susanna Crociani. Cesfor Centro Studi e Formazione, Agenzia di Educazione Permanente. Corso Triennale di formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2002-2003. Bolzano.

“Musicoterapia Umanistico Trasformativa un modello e una esperienza”. Tesista dott.ssa Chiara Scandella. Relatore Roberto Ghiozzi. Associazione “Musica Prima” Milano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2005-2006.

“Musicoterapia Umanistico Trasformativa, consapevolezza e cambiamento. Autoesperienza”. Tesista dott.ssa Federica Basso. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Quadriennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2007-2008.

“Per-sonare“ Musicoterapia Umanistico Trasformativa-Ein Modell nach Roberto Ghiozzi”. Tesista Prof.ssa Sylvia Lanz. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Quadriennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2007-2008.

“La Pedagogia degli Oppressi, dell’Autonomia e della Speranza nella Musicoterapia Umanistico Trasformativa di Roberto Ghiozzi” . Analisi e Ricerca Pedagogica nella M.U.T applicata. Tesista dott.ssa Agnese Donini. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Quadriennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2008-2009.

“La Spirale della Voce” canto e vocalità come elementi di sostegno e trasformazione nella relazione in Musicoterapia Umanistico Trasformativa. Tesista dott.ssa Elena Sartori. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Quadriennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2008-2009.

“Un’ora d’aria” Analisi e Ricerca in Musicoterapia Umanistico Trasformativa. Tesista Prof. Umberto Colbacchini. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2008-2009.

“Considero Valore” Il mio percorso nella Musicoterapia Umanistico Trasformativa. Tesista dott. Andrea Pomaroli. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2009-2010.

“L’Essenziale è invisibile agli occhi” La mia esperienza di tirocinio tra animazione e terapia con la Musicoterapia Umanistico Trasformativa. Tesista Sabrina Marcolini. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2009-2010.

“Risonanze o della Relazione fra Suono, Musica e Corpo” M.U.T. Tesista prof.ssa Lisa Seganfredo. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2009-2010.

“Musica e Movimento” Il possibile incontro tra la Musicoterapia Umanistico Trasformativa di Roberto Ghiozzi e Taiji Quan *Analisi e Ricerca.* Tesista Gianni Pedenzini. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Musicoterapia. Anno Accademico 2009-2010.

“Musica e Progetti Educativi. Un Approccio Innovativo della Musicoterapia Umanistico Trasformativa nelle residenze per anziani”. Tesista Elga Rizzon. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2009-2010.

“La Pedagogia nella Musicoterapia Umanistico Trasformativa di Roberto Ghiozzi” Approfondimento e Ricerca. Tesista dott.ssa Marta Peruffo. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2009-2010.

“Musicoterapia e handicap” M.U.T. Incontrarsi nel ritmo e suonare assieme con gioia. Studio di un Caso. Tesista Irene Bonadiman. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2011-2012.

“Meglio di uno specchio: Il luminoso incontro fra Musicoterapia Umanistico Trasformativa e Filosofia”. Tesista dott.ssa Chiara Paganini. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2012-2013.

“ Esperienza Musicoterapica in un contesto sociale e umano particolare” (Regione del Maule-Cile)“. Tesista Giorgio Dalgaggio. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2012-2013.

“Morte Musica Musicoterapia – La spiritualità nella Musicoterapia Umanistico Trasformativa”. Tesista Elisabeth Rauter. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2013-2014.

“Aspetti dell’Improvvisazione Musicale Clinica nella Musicoterapia Umanistico Trasformativa”. Tesista Prof. Paolo Luigi Guarnieri. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2013-2014.

“La Filosofia della Musicoterapia Umanistico Trasformativa”. Tesista dott. Roberto Marzari. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2013-2014.

“Dalla Musicoterapia Sufi alla Musicoterapia Umanistico Trasformativa - Convergenze e punti d’incontro”. Tesista Mohamed Helmi M’hadhbi. Relatore Roberto Ghiozzi. Cesfor Centro Studi e Formazione Permanente di Bolzano. Corso Triennale di Formazione in Musicoterapia. Anno Accademico 2013-2014.

Pubblicazioni e Congressi:

“Musicoterapia e A.I.D.S” pp. 20-30,
Convegno di Musicoterapia per l’Handicap
Università di Verona
Atti del II° Convegno Nazionale – 1995 – a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona.

“Musicoterapia e A.I.D.S casi clinici” pp. 40-58,
Convegno di Musicoterapia e Danzaterapia per l’Handicap
Università di Verona
Atti del IV° Convegno Nazionale – 1997 – a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona.

“Dialogo Sonoro” pp. 54-58,
Convegno Nazionale di Musicoterapia e Danzaterapia per l’Handicap
Università di Verona
Atti del V° Convegno – 1998 - a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona

“Voci Strumenti Emozioni”
Convegno Internazionale di Musicoterapia e Danzaterapia per l’Handicap – I mediatori analogici –
Università di Verona
Atti del VI° Convegno – 1999 – a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona.

“Il Contrabbasso la Voce il Corpo” pp. 112-118,
Convegno Internazionale di Musicoterapia – Danzaterapia – Arteterapia
Università di Verona
Atti del VII° Convegno – 2000 – a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona.

“Come una danza: limite valicabile o invalicabile?” pp. 220-227,
Congresso della Associazione Internazionale
di studi medico-psicologici e religiosi (Aiemper)
Atti del XIV° Congresso – 2000 – a cura di Luigi Silvano Filippi e Anna Maria Lanza
Ed. Franco Angeli, Milano

“Musicoterapia e gioco d’azzardo” pp. 185-190,
Assisi 2000: Musicoterapie a confronto, Pcc
Quaderni di musica applicata N° 21, Ed. La Cittadella.

“Dal gioco alla malattia”, quindicinale Rocca, nr. 12, 2000, inserto pp. 29-36, Assisi.

“Musicoterapia e A.I.D.S.”, Musica e Terapia, nr. 1, 2000, pp. 39-45, Genova.

“Lasciare andare Lasciarsi andare”, quindicinale Rocca, nr. 2, 2001, pp. 40-41, Assisi.

“Musica Movimento spontaneo Creatività” pp.112- 118,
Convegno Internazionale di Musicoterapia per l’Handicap
Università di Verona
Atti dell’VIII° Convegno – 2001 – a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona.

“Musicoterapia con una persona sieropositiva: testimonianza diretta” pp. 97-109,
“Il Gong: le sue vibrazioni e applicazioni in musicoterapia” pp. 130-137,
Convegno Internazionale di Musicoterapia
Università di Verona
Atti del IX° Convegno – 2002 – a cura di F. Larocca
Libreria Editrice Universitaria, Verona.

European Music Therapy Congress
University of Jyvaskyla Finland, June 2004
Music Therapy in Cases of Coma and Post-Coma
Humanistic Transformational Music Therapy
Roberto Ghiozzi
Atti del congresso a cura di David Aldrige

“Musicoterapia e A.I.D.S.” pp. 255-264, Il Suono della Vita, a cura di Giulia Cremaschi Trovesi e Mauro Scardovelli, 2005, Armando editore, Roma.

7° European Music Therapy Congress Eindhoven Netherlands
University of Eindhoven , August 2007
Music Therapy in Cases of Coma and Post-Coma
Research in Progress
Roberto Ghiozzi

“ I mediatori nell’educazione speciale” Il Gong in Pedagogia Speciale,
Franco Angeli editore, Milano, 2008

Articoli, interviste e recensioni su quotidiani:

“Musica che cura la psiche”, l’Adige, 1997, di Paolo Buttiglieri.

“La musica usata come terapia”, 04/04/2000, Alto Adige, Bolzano.

“Un aiuto dalle note anche per l’A:I.D.S”, 2002, Corriere della Sera, di Maria Teresa Nardi.

“Lasciare andare Lasciarsi andare, ultimo viaggio terreno in musica”, 31/10/03, di Ilaria Antoni, *Il Segno*, Bolzano.

“L’esperienza di un musicoterapeuta con i malati terminali di A.I.D.S”, 02/12/2003, di Silvia Romanin Jacur, Alto Adige.

“Musicoterapia per curare i traumi cerebrali” 28/12/2003, di Serena Die, Corriere del Veneto.

“Un libro sulla musicoterapia per l’accompagnamento alla morte”, 04/03/2004, Il Tirreno, di Donatella Domenici.

“Anche con la musica un sostegno ai malati terminali”, 06/03/04, *Il Tirreno*, di Cristina Olovieri.

“*Curarsi con le note*”, maggio 2005, Venerdì di Repubblica, di Ambra Somaschini